

CRITERI DI VALUTAZIONE STRUMENTO MUSICALE : PIANOFORTE, VIOLINO, SASSOFONO, CHITARRA.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di primo grado (traguardi per le competenze disciplinari per l'intero triennio dalle indicazioni nazionali):

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona.

Le competenze da raggiungere al termine del percorso della scuola secondaria di 1° grado, consistono:

- nell'acquisire capacità cognitive in ordine di categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, onde consentire agli alunni l'interiorizzazione di tratti significativi del linguaggio musicale a livello formale, sintattico e stilistico;
- nel promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasione di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- tramite l'acquisizione di capacità specifiche, offrire all'alunno ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, e di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazioni di svantaggio.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

Modalità di verifica del livello di apprendimento e valutazione

Attraverso prove oggettive di profitto (esercitazioni individuali e collettive allo strumento, lettura ritmica e intonata e prove semi strutturate) iniziali, in itinere e conclusive si verificheranno:
capacità di lettura con il corpo, la voce e lo strumento.

Uso e controllo dello strumento musicale nella pratica individuale e collettiva.

Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

Conoscenza di nozioni teoriche necessarie per la pratica strumentale.

Le **verifiche** in itinere saranno effettuate alla fine di ogni unità di apprendimento per controllare il rapporto insegnamento/apprendimento e, quindi, porre rimedio nelle situazioni di insuccesso o di parziale successo. In ogni caso tali verifiche tenderanno ad accertare:

Conoscenze: per individuare il livello più elementare di apprendimento conseguito dall'alunno.

Abilità: per valutare che l'apprendimento delle nozioni teoriche non sia puramente meccanico e che il discente sappia eseguire con consapevolezza un brano allo strumento.

Competenze: per valutare la capacità di saper utilizzare conoscenze ed abilità atte a risolvere problemi esecutivi in nuovi brani.

VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, la condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze.

STRUMENTI DI VERIFICA:

prove pratiche, verifiche orali, prove strumentali singole e d' insieme, discussioni su argomenti di studio

Competenze di cittadinanza:

- Imparare a imparare*
- Competenze sociali e civiche*

- Consapevolezza ed espressione*

Standards di apprendimento

Minimi

Massimi

Capacità di lettura allo strumento	Saper riconoscere i più semplici elementi della sintassi musicale	Saper correlare in maniera autonoma i diversi aspetti del linguaggio musicale.
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva	Saper controllare la postura, la posizione del braccio, del polso e delle mani in riferimento alle più elementari tecniche esecutive	Saper controllare la postura, la posizione del braccio, del polso e il coordinamento delle mani in base alle diverse tecniche esecutive
Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva	Saper partecipare all'esecuzione di gruppo nel rispetto degli elementi comuni più importanti (tempo e ritmo)	Saper riconoscere il proprio ruolo all'interno del gruppo, rispettando le diverse parti comuni.
Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro	Saper individuare le battute di maggior difficoltà e correggersi.	Saper scegliere il metodo di studio più funzionale al brano da eseguire.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE “STRUMENTO MUSICALE” CLASSI I – II - III

Con traguardi riconducibili alle INDICAZIONI NAZIONALI DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Indicatori	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Descrittori	voto
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali semplici	Corretto assetto psico-fisico, postura e coordinamento sullo strumento	Conosce in modo approfondito i contenuti. L'esecuzione risulta ottima. Si esprime con chiarezza ed interpreta rielaborando in maniera personale.	10 9
			Conosce i contenuti, l'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Interpreta quando <i>guidato</i> .	8
			Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico-melodico	7
			Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta. A livello ritmico-melodico una senza autonomia interpretativa	6
			Esegue in modo incerto e insicuro. Conosce in maniera molto superficiale i contenuti.	5
			Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	4
Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva	Relaziona con i compagni ed insegnanti, rispetta se stesso, gli altri e l'ambiente, condividendo le regole. Comprende funzioni ed uso del materiale da rispettare	Sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità attraverso la socializzazione nella musica d'insieme	Si applica sul lavoro di gruppo con costanza e sistematicità rispettando le regole date con cura e precisione	10 9
			Si applica sul lavoro collettivo con costanza rispettando le consegne	8
			Generalmente si applica nel lavoro di gruppo rispettando in maniera alternata le regole	7
			Non sempre si applica in gruppo in maniera costante e continua	6
			Solo se sollecitato si applica nella musica d'insieme, fatica a rispettare le consegne date. Frequenza irregolare e/o saltuaria	5
			Dimostra di non accettare le regole della musica d'insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	4
Conoscenza degli aspetti tecnici del linguaggio musicale e lettura dello spartito	E' in grado di leggere la notazione musicale utilizzando cellule ritmiche regolari e irregolari, conoscendo gli aspetti basilari della scrittura musicale.	Padronanza dello strumento attraverso la lettura l'imitazione e l'improvvisazione guidata	Conosce ed usa in modo completo ,appropriato e personale il linguaggio musicale.	10 9
			Conosce ed usa in modo adeguato e corretto il linguaggio musicale .	8
			Conosce ed usa in modo adeguato e abbastanza corretto il linguaggio musicale.	7
			Conosce ed usa in modo essenziale il linguaggio	6
			Conosce ed usa in modo limitato, impreciso, e non sempre corretto il linguaggio musicale	5
			non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale	4

